

JOAN BENNASSAR
TREBALLS RECENTS:

'TURBINA'.

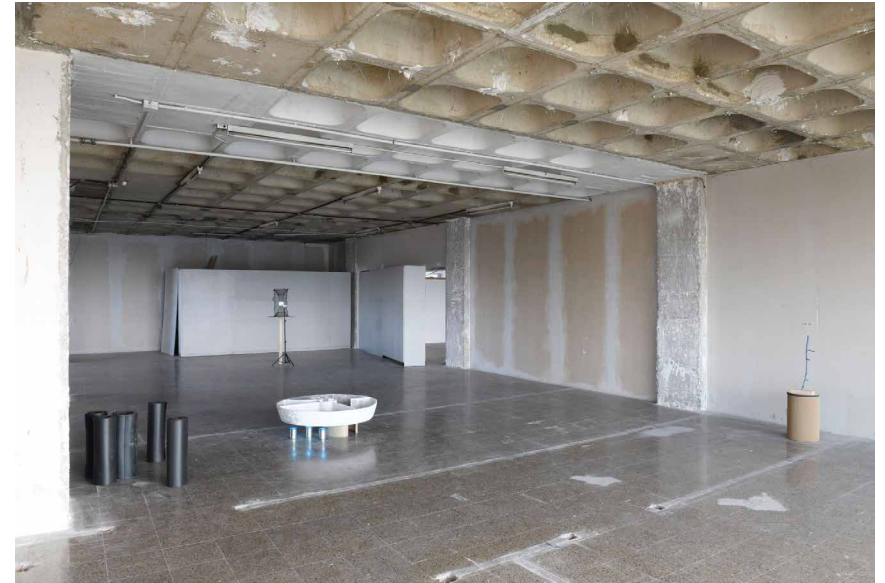
INSTAL·LACIÓ, PERFORMANCE 2023

Per al projecte presentat a l'espai de Sociedad 0 i acompanyat per Dràcul·la (Mònica Planes i Àlex Palacín), es va proposar transformar l'espai expositiu en una turbina, en un exercici d'alteració cíclica a través d'uns materials que formen en conjunt una cadena d'al·lucinacions escultòriques i fílmiques.

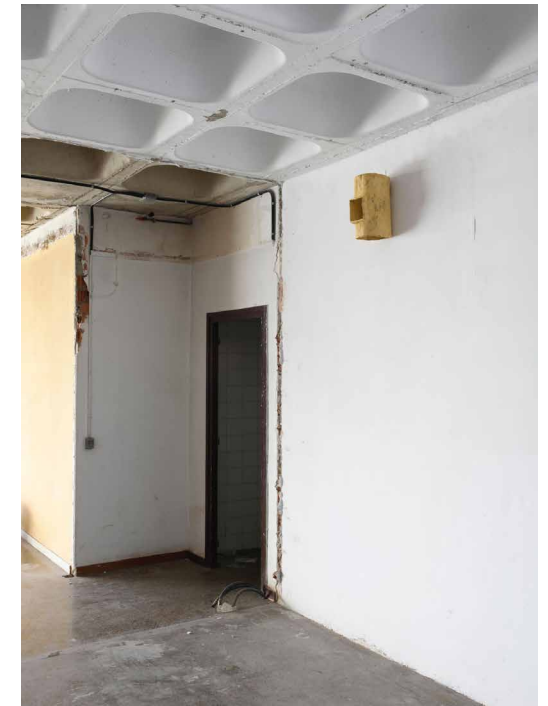
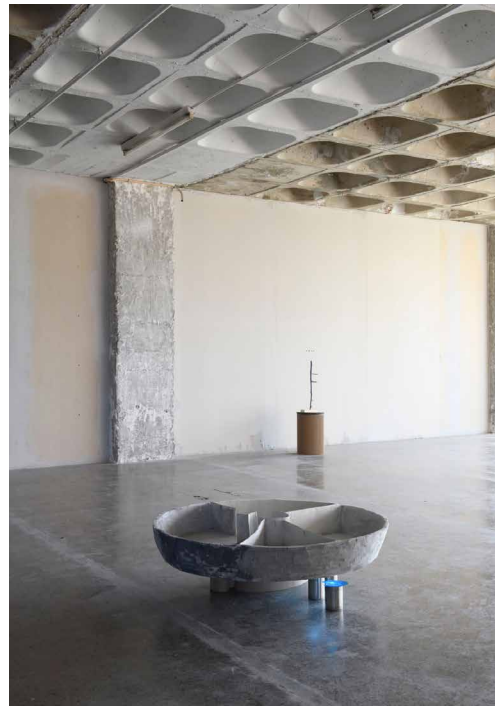
La intervenció es va desplegar a través de l'escultura i el vídeo, coordinada a partir de la investigació i la relació d'aquests elements amb l'espai expositiu. Diferents elements formant una cadena de reacció en què els esdeveniments es van condicionant els uns als altres, creant uns recorreguts narratius oberts de lectura, alimentant així el mateix procés de producció escultòrica i fílmica.

L'eix central de l'exposició es conforma d'una performance que consisteix a activar una escultura/ disc rotatori lumínic, mentres es dorm a l'espai durant el transcurs d'una nit.

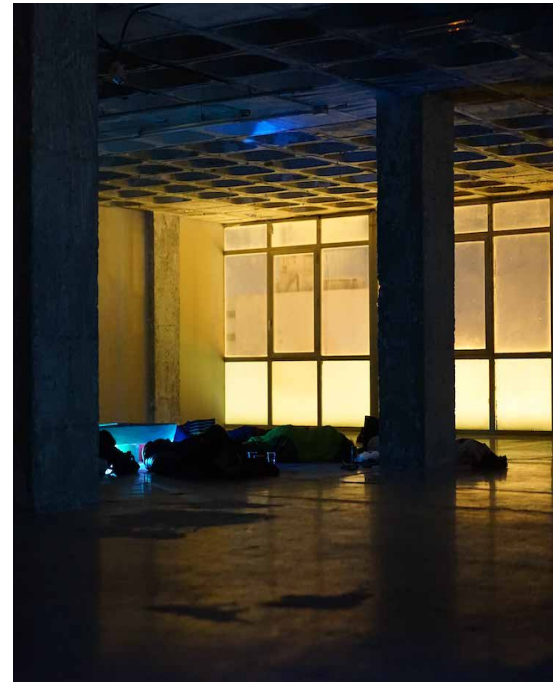
Finalment, "Somni com un planeta orbitant el cervell" és el títol de la publicació fanzín que es presenta a l'espai expositiu i que actua com a guia o guió d'orientació per explorar els jocs de relacions entre els diferents materials desplegats a l'espai expositiu.



Vista de "Turbina" exposició a Almacen Bahia. Novembre 2023.



Vista de "Turbina" exposició a Almacén Bahía. noviembre del 2023.



Vista de la performance "conectar somnis col·lectius" en el context de "Turbina" exposició a Almacen Bahia. Novembre 2023.

'RONDALLA'.

ACCIÓ, 2023

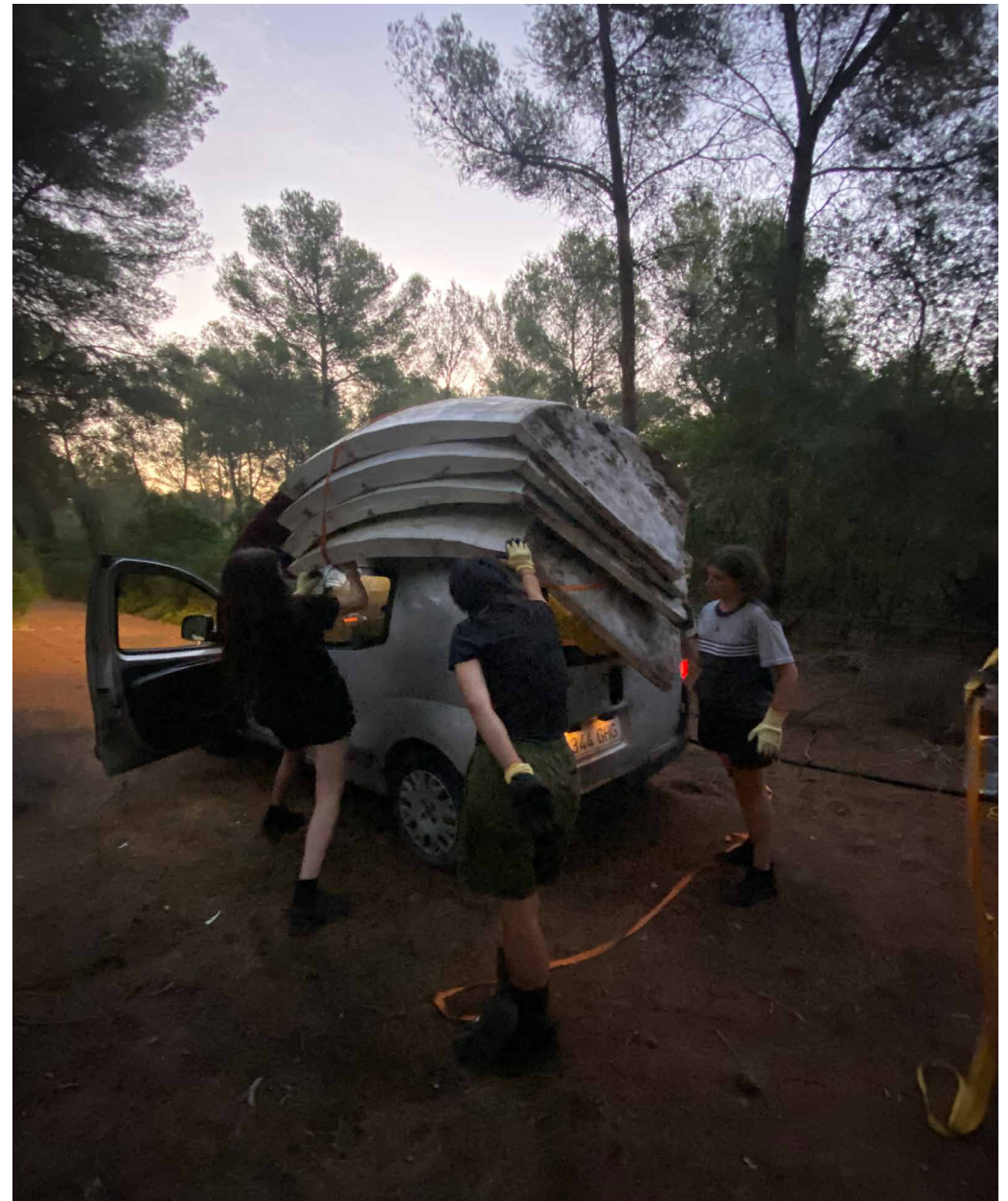
L'acció es desplega a partir de la reconstrucció d'una turbina o equip de pressió utilitzada a Mallorca per la companyia anglesa "Mallorca Land Company" per la dessecació de la zona humida de s'albufera.

Ara convertida en un prototip d'arquitectura modular, es va fer servir com a embarcació i cambra de ressonància per amplificar el so d'un ocell anomenat Bitó comú.

Agraïments i ajuda per a dur a terme l'acció a Alex Palacín, Mònica Planes, Huaqian Zhang, Cristina Spinelli, Xavier Martin Llavaneras, Margot Cuevas.



Fotografies de la performance "Rondalla" a Son Serra de Marina, Mallorca, 2023



Fotografies de la performance "Rondalla" a Son Serra de Marina, Mallorca, 2023



Fotografies de la performance "Rondalla" a Son Serra de Marina, Mallorca, 2023



Fotografies de la performance "Rondalla" a Son Serra de Marina, Mallorca, 2023



Fotografies de la performance "Rondalla" a Son Serra de Marina, Mallorca, 2023

'RADIOACTIVITAT'.

INSTAL·LACIÓ, 2020/2021

Ràdioactivitat Quiosc-Mòbil és una iniciativa de ràdio col·laborativa a l'espai públic a través de la construcció d'un dispositiu mòbil. El projecte neix de la col·laboració amb l'equip d'educadores socials (Circula cultura, SCCL.)

El projecte va consistir en la construcció i la instal·lació d'un quiosc mòbil en diferents espais de la ciutat de Palma. En el dispositiu mòbil es dinamitzàren entrevistes i tertúlies radiofòniques amb diferents agents socials de la ciutat.

Aquesta programació va anar des d'una retransmissió del programa Aire!, d'IB3 Ràdio que condueix Joan Cabot; un taller de ràdio per a joves; un programa sobre els problemes d'habitatge a Mallorca, el consum conscient i de proximitat i l'energia sostenible i un programa amb el títol de RàdioLila que va abordar el tema de les violències masclistes, entre d'altres.

Ràdio Activitat agafa el nom en referència a la ràdio lliure que va emetre a Ciutat de Mallorca durant dos períodes, entre 1984 i 1989 i 1995 i 2000, encara que interrompudament, de manera il·legal i amb molts entrebancs però cabdal per la cultura de base de Ciutat.

Producció:

Treball guanyador de la Crida de projectes de creació o recerca artística, una iniciativa emmarcada dins el Pla de xoc engegat per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Palma per a pal·liar els efectes de la crisi provocada per la covid-19 el juny del 2020.



Fotografies de la construcció i la instal·lació del Quiosc de Radioactivitat a la plaça de l'Olivar, 2020



Fotografies de la construcció i la instal·lació del Quiosc de Radioactivitat a s'escorxador, 2020



1



2



3

Fotografies de la instal·lació i desmuntatge del Quios de Radioactivitat a s'escorxador, 2020

'CABEZAS PARLANTES'.

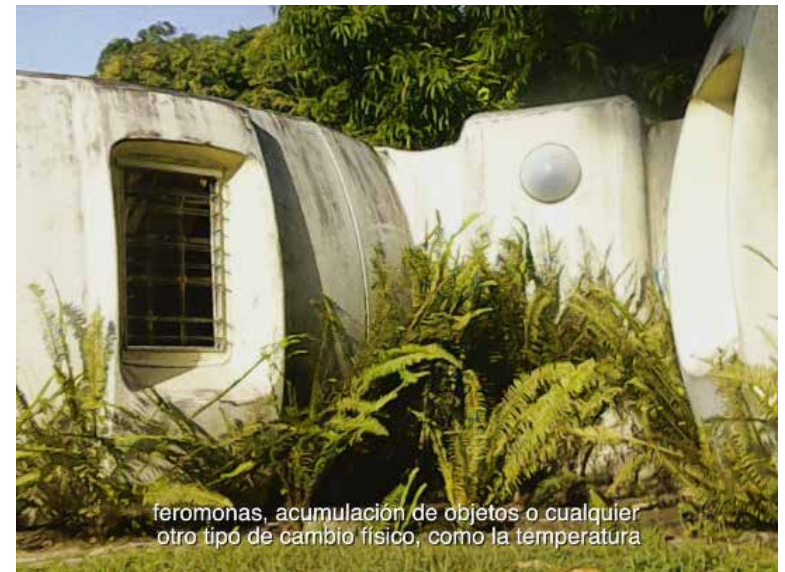
VIDEO HDV CAM 8'43", INSTALACIÓ, 2020

"Cabezas parlantes" és el títol d'un vídeo rodat a Veneçuela el 2020 i una exposició de Joan Bennassar en col·laboració amb Juliana Paez. L'eix de l'exposició se centra en l'exploració de l'obra de l'arquitecte veneçolà Jorge Castillo i de les seves arquitectures modulars i futuristes "Cases Maras" dels anys 70. L'exposició es compon d'escultures, tèxtils, vídeos i sons que estableixen una relació entre les múltiples condicions d'aquests experiments arquitectònics de Castillo i un cúmul d'objectes escultòrics i audiovisuals que intenten repensar la forma i l'organització de la imaginació fixada al servei de pensar en possibles futurs.

També es va dur a terme les activacions en l'espai públic de Ràdio capitan durant el període de l'exposició.

Film 'Cabezas parlantes':

<https://vimeo.com/391570806>



feromonas, acumulación de objetos o cualquier otro tipo de cambio físico, como la temperatura

Fotogramas de 'cabezas parlantes', 2020



Vista de "Cabezas parlantes"
exposició a la Galeria Sketch a Bo-
gotà, Colòmbia. Febrer del 2020.



Vista de "Cabezas parlantes"
exposició a la Galeria Sketch a Bogotà,
Colòmbia. Febrer del 2020.



Vista l'escultura de radio portàtil Radio Capitán a les afores de la Galeria Sketch a Bogotà, Colòmbia. Febrer del 2020.

'MIEL LOCA (MAD HONEY)'.
VIDEO HD, INSTAL·LACIÓ, 2018

VIDEO HD, INSTAL·LACIÓ, 2018

El projecte de pel·lícula "Miel loca (mel boig)" descriu les al·lucinacions d'alguns lladres d'abelles que han pres massa mel tòxica. Aquesta mel és verinosa a causa de l'alt contingut de productes químics emprats a l'agricultura a Mèxic. En les seves al·lucinacions descriu la transformació caidoscòpica dels materials plàstics, passant de les grans infraestructures arquitectòniques dels anys cinquanta a compostos fantasmagòrics i immaterials com els agroquímics d'avui en dia.

Context de recerca:

El treball forma part d'una investigació més àmplia en curs centrada en la història dels materials plàstics. En aquest estudi de cas, s'explora com les mateixes empreses que anteriorment invertien en materials per a grans infraestructures de plàstics d'inspiració arquitectònica en formes orgàniques com la "Casa Aztecalita" de l'arquitecte mexicà Juan José diaz infante, molt visibles a la percepció de l'ull humà, després de la crisi del petroli de 1973 i l'abandonament de l'arquitectura del plàstic, aquestes mateixes empreses dediquen les seves inversions i investigacions en productes d'enginyeria agroquímica, que destrueixen el medi ambient i la font d'inspiració en la qual es van basar aquelles primeres architectures plàstiques com les abelles.

Producció:

El projecte ha estat produït per la Fundació Joan Miró a Barcelona i presentat en el marc de l'exposició "Beehave" al Museu de la Fundació Joan Miró de Barcelona i una segona presentació a la casa de plàstica 'Aztecalita' de Juan José Diaz Infante al Museu d'Art Modern de Mèxic.

Film 'Miel loca':

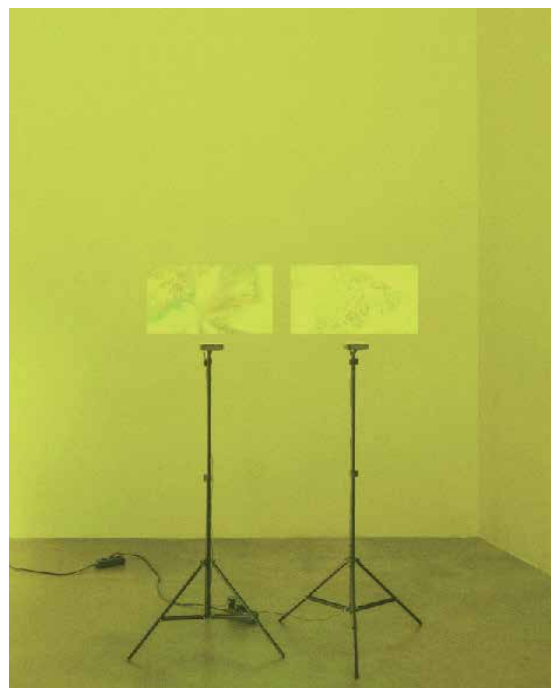
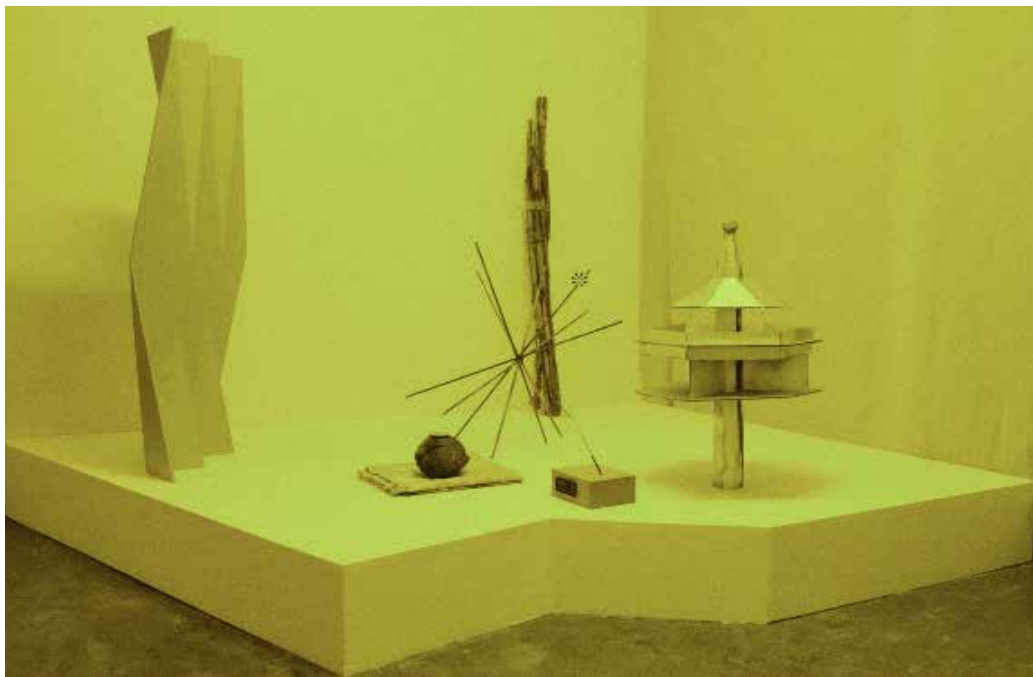
<https://vimeo.com/295470763>



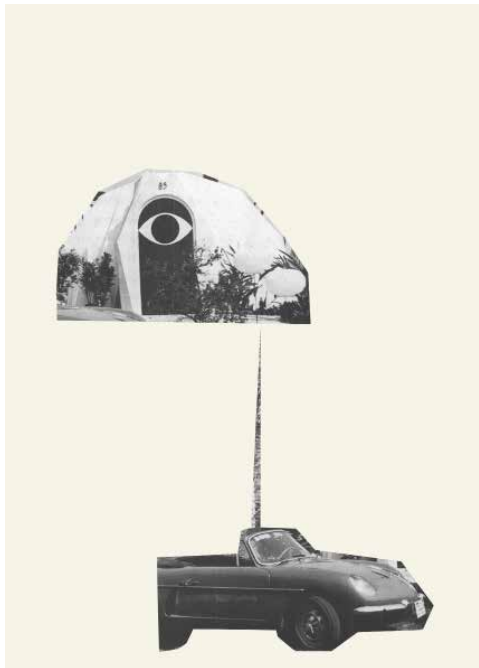
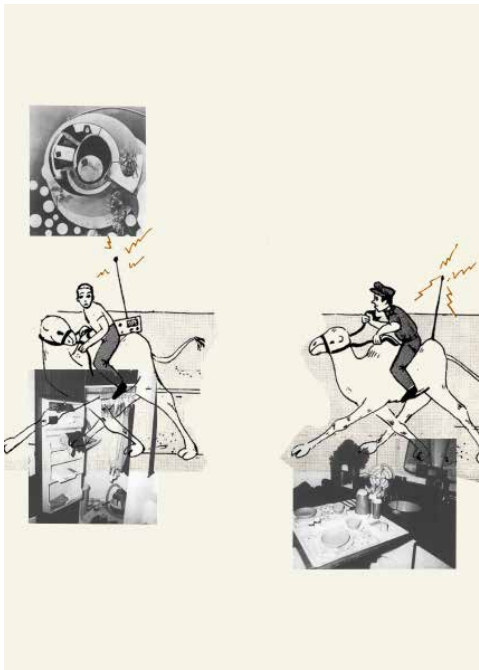
Fotogrames de "Miel loca", 2018



Visualització de la projecció "Miel loca" a "G408", 2018



Visualització de l'exposició "TV hipnòtica" a "Més opacitat", Museu Universitari de Ciències i Arts (MUCA) Roma Mèxic, 2018



Litografia "" Futurologia avançada "Mèxic, 2018



Transferència de camions, "Futurologia avançada", Mèxic 2018



Vista de la casa de plàstic "Aztecita" de Juan José Díaz Infante, al MAM Mèxic 2018

'THE SUN IS GONE BUT WE STILL HAVE THE VIEW'.
VIDEO HD, 17'33 MIN, 2016

"The sun is gone but we still have the view" és un projecte cinematogràfic que descriu la vida i els costums d'una societat que ha après a viure sense el sol i sense cap factor climàtic extern. Aquesta narració s'estructura a partir del viatge d'un personatge a través de diferents escenaris reals, alhora que es descriu l'aparició d'aquestes noves temporalitats, canvis de dieta, hipercontrol atmosfèric i climàtic, noves formes de relació interpersonal, comunicació i pensament.

Aquest projecte es va rodar en tres escenaris, una cúpula a Alemanya, una antiga fàbrica de zeppelin de l'URSS (1), on s'ha recreat íntegrament una illa del Pacífic; algunes coves a Mallorca il·luminades amb llums de neó i on cada dia es fan concerts de música clàssica enmig d'un llac subterrani (2); i una gran estació d'esquí al desert de Dubai (3).

Producció:

Produït amb una subvenció de producció a la creació de vídeo dkv / Es Baluard 2016.

"The sun is gone but we still have the view" s'ha presentat en museus i fires d'art com el Museu Reina Sofia (proposta d'un arxiu de vídeo del 2018); Museu d'Art Contemporani Es Baluard (El sol s'ha anat, però encara tenim la vista, 2016); Centre d'Art Fabra i Coats, Barcelona (premi Miquel Casablanca, 2017); SOMA Ciutat de Mèxic (The bone of my hand, 2017); Museu de Valls (Biennale de Valls - premi Coasy Guasch 2017); Pavelló Mixt, Ciutat de Pamplona (Per començar, 2017); Tabacalera Art Center Madrid (Canvi de curs, 2017); Adquisició en línia de Hamaca 2017; MAC Museu d'Art Contemporani Xile (Toma de Corriente 2, 2017)

La pel·lícula "The sun is gone but we still have the view":

<https://vimeo.com/193158539>

Contrasenya: soleil

1



2

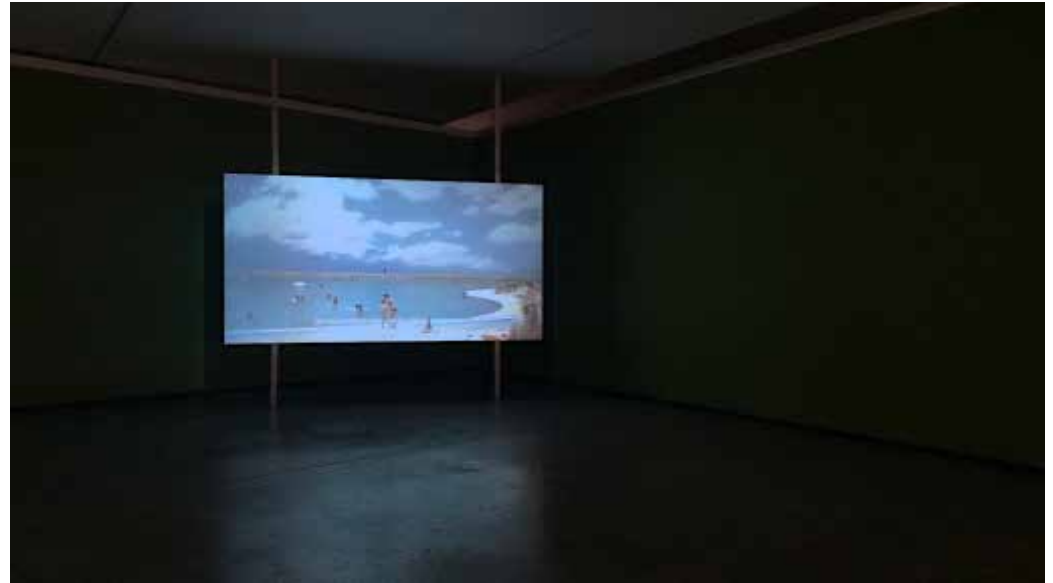


3





Fotogrames del film 'The sun is gone but we still have the view', 2016



Vista de l'exposició 'The sun is gone but we still have the view' a Museu Es Baluard, 2016

KUSTURICALAND, 2015

VIDEO HD 85'30", SCRIPT, INSTALLATION.

El 2014, el famós director de cinema serbi, l'emir Kusturica, va construir la ciutat decorat d'Andricgrad a la frontera entre Bòsnia i Sèrbia per rodar una pel·lícula. La ciutat va ser construïda en honor de l'escriptor Ivo Andric i la seva novel·la "El pont sobre el riu Drina" i es va intentar representar la història dels Balcans mitjançant la seva arquitectura disparatada i anacrònica. A causa de la polèmica generada en l'opinió pública, el projecte cinematogràfic es va suspendre i actualment la ciutat funciona com a parc temàtic.

El projecte "Kusturicaland" consisteix en la interpretació i producció de la pel·lícula que l'emir Kusturica volia fer. El guió i els diferents elements escultòrics de la instal·lació de l'exposició s'han construït a partir d'entrevistes i fotografies realitzades a la ciutat decorat d'Andricgrad el 2014 i utilitzen l'exposició com a plató de cinema.

A la pel·lícula "Kusturicaland", el director de cinema Emir Kusturica, juntament amb els diferents personatges del seu imaginari, discuteixen sobre la creació de la pel·lícula i els problemes associats a la construcció de la ciutat decorat d'Andricgrad.

Producció:

Kusturicaland és un projecte de recerca i exposició que ha estat produït per Fabra i Coats Centre d'art Contemporani en el context de l'exposició "Després del paisatge, ciutats copiades" comissariada per Martí Peran a Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona (16/02/15 al 17/05/15).

Documentació Kustuicaland teaser:

<https://vimeo.com/159521378>



Vista de "Kusturicaland" a l'exposició "after landscape ciutats copiades", comisariada per Martí Peran al Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats de Barcelona.



Fotogrames de 'kusticaland, 2015



Vista de "Kusturicaland" a l'exposició "after landscape ciutats copiades", comisariada per Martí Peran al Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats de Barcelona.



Vista de "Kusturicaland" a l'exposició "after landscape ciutats copiades", comisariada per Martí Peran al Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats de Barcelona.

¡FUTURO! 2013-2015

CAS D'ESTUDI: CALVIÀ, WAN LI Y BARCELONA.

El projecte a llarg termini "¡Futuro!" té com a objecte d'estudi la famosa casa Futuro ideada el 1965 pel dissenyador finlandès Matti Suuronen. El prototip futurista, el resultat d'un temps encara animat per l'optimisme tecnològic, estava destinat a estendre's arreu del món en forma d'habitatges fàcilment instal·lats en contextos dispars, però va haver d'aturar-se arran de la crisi de 1973. Unes 60 cases futures repartides pel món.

El treball "¡Futuro!" s'acosta a tres estudis de cas: l'illa de Mallorca on va trobar una casa futura a prop de Calvià en estat semi-abandonat (fig. 1); El complex urbà de Wan Li, a Taiwan, on resten abandonades diferents cases Futuro després de comprovar que les condicions climàtiques tropicals van fer inviable aquest somni arquitectònic (fig. 2); i un prototip de futur que funciona com a emissora de ràdio portàtil construïda a Barcelona (fig. 3).

Distribució:

L'obra abasta diferents formats, com ara un vídeo, unes fotografies, una escultura de gran format i una publicació.

¡Futuro! "S'ha presentat en museus i fires d'art com MACBA (Futuro memories, 2014); Festival LOOP, (Barcelona, 2015); Istanbul contemporani (Turquia, 2015); Fira d'Art de Johannesburg (Sud-àfrica, 2015); Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats, Barcelona, (Futurss abandonats, demà ja era la qüestió, 2014); MAC Mataro (zona d'intrusió 8, 2015); Museu d'Art Contemporani Es Baluard de Palma, (Anachronic desires, 2014); Galeria MUU Helsinki (Tabula rasa, 2014) i Hilvaria Studios, Tildburg, Països Baixos (Tabula rasa 2014).

1



2



3



¡FUTURO! (CALVIÀ, MALLORCA) 2013 - 2014 PERFORMANCE "DESIG ANACRÒNIC", FOTOGRAFIES.

La casa Futuro de Calvià va ser transportada a Mallorca a finals dels anys 70 gràcies a un grup de músics finlandesos. Es van instal·lar al bosc i durant els mesos d'estiu van organitzar concerts i activitats de caràcter obert, generant un context experimental de trobada i intercanvi en el context hippie d'Eivissa i Mallorca dels anys 70.

El "desig anacrònic" consistia en l'elaboració d'una coreografia basada en l'estudi sobre els gestos futuristes extrets de les pel·lícules, anuncis publicitaris i material d'arxiu on apareix la casa Futuro.

Per a l'acció es van desmuntar els mòduls de la casa Futuro de Calvià i es va elaborar la coreografia a sobre del Futuro demuntada. L'acció es va repetir al Museu d'Art Contemporani Palma Es Baluard el juliol del 2014.

El treball parteix de l'estada d'investigació al MACBA i a l'arxiu d'arquitectura de Mallorca amb motiu de la beca Art Jove de Barcelona i ha estat produït en col·laboració amb les ballarines i coreògrafes Laura Lliteras i Marina Fullana i els músics Xavier Marin i Miquel Serra.

Llibre '¡Futuro!':

http://joanbennassar.com/wp-content/uploads/2016/03/futuro-memories_joan-bennassar-web-1.pdf

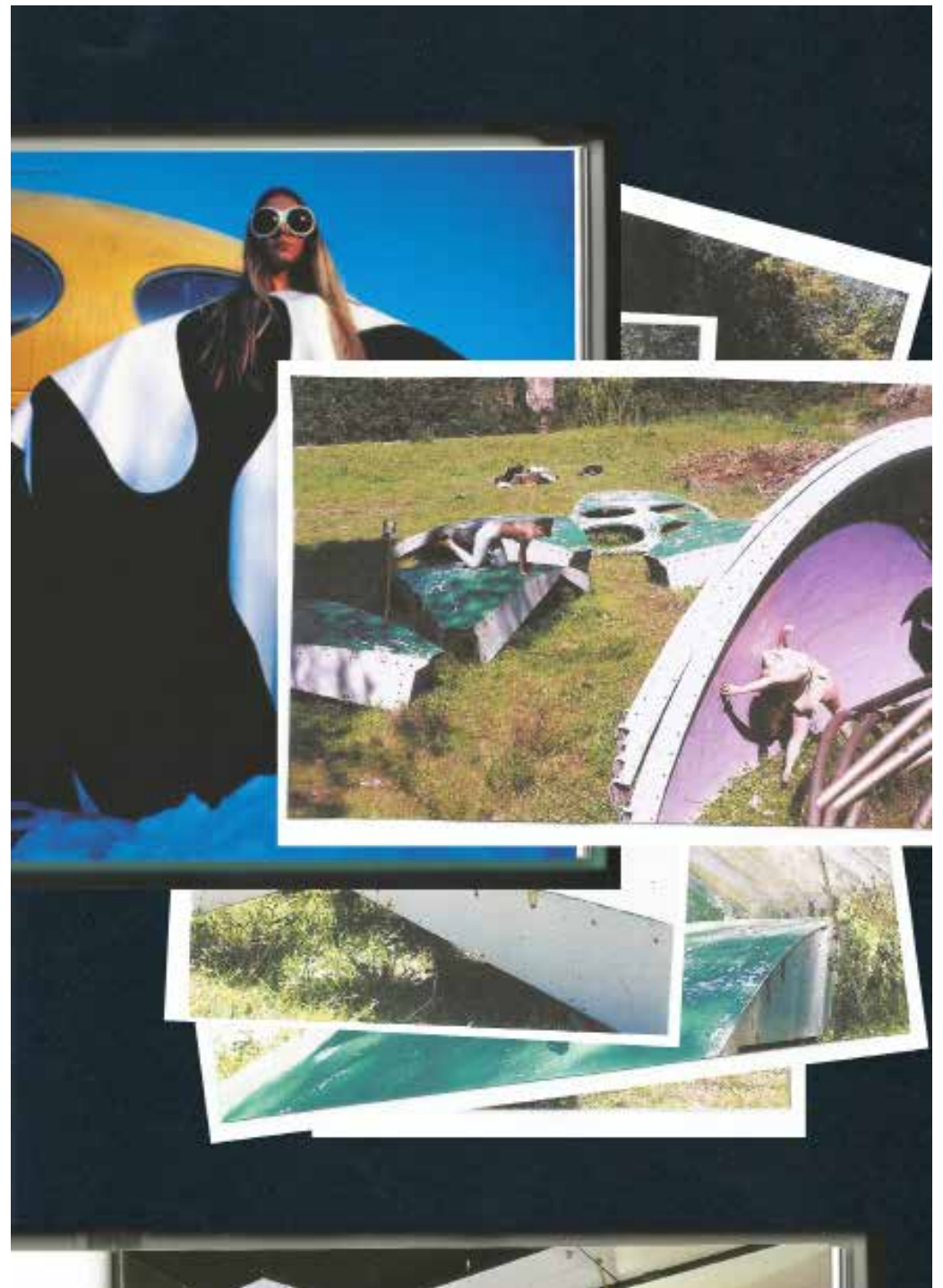
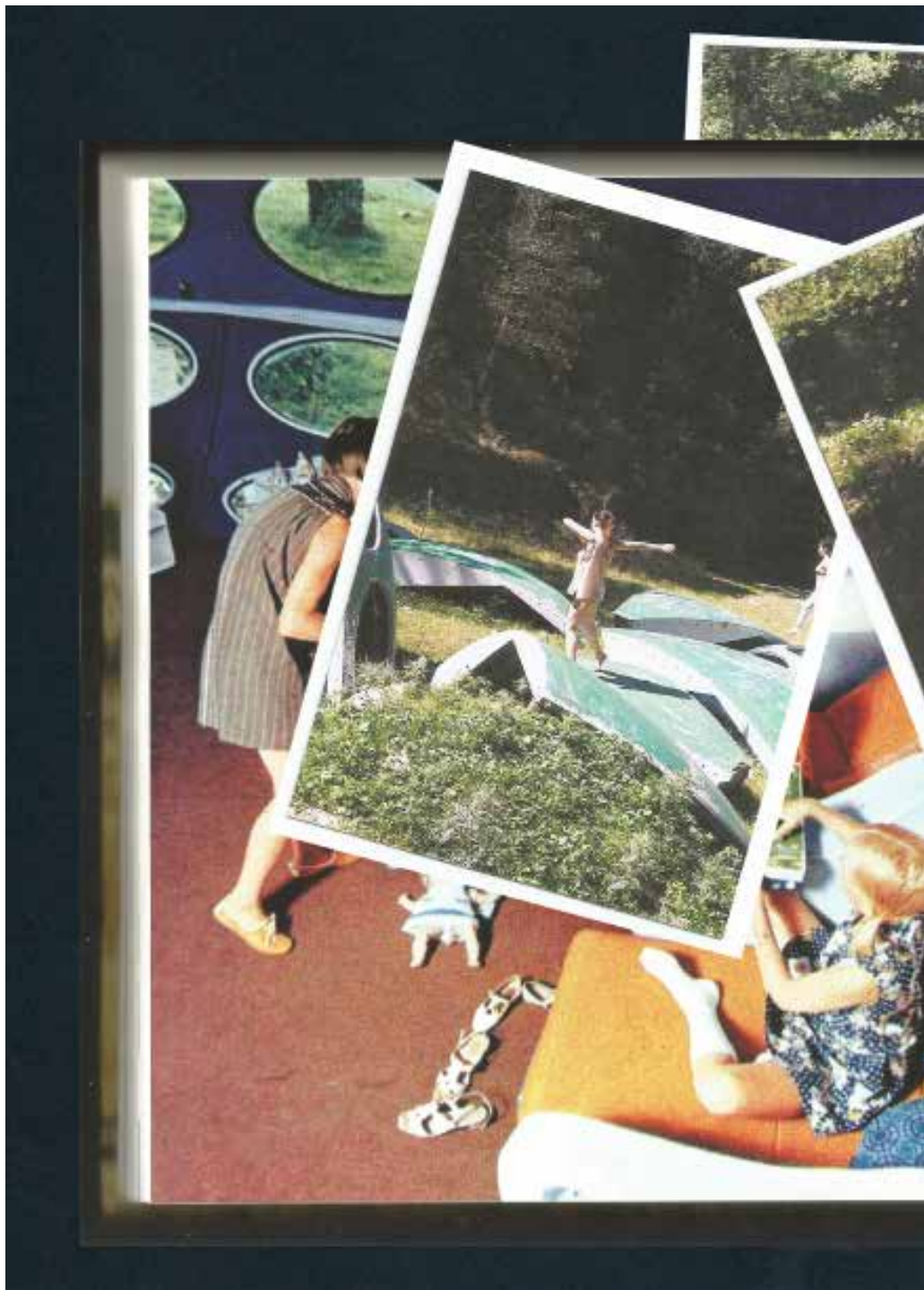


Fotografies del desmantellament de la casa Futuro de Calvià, 2014

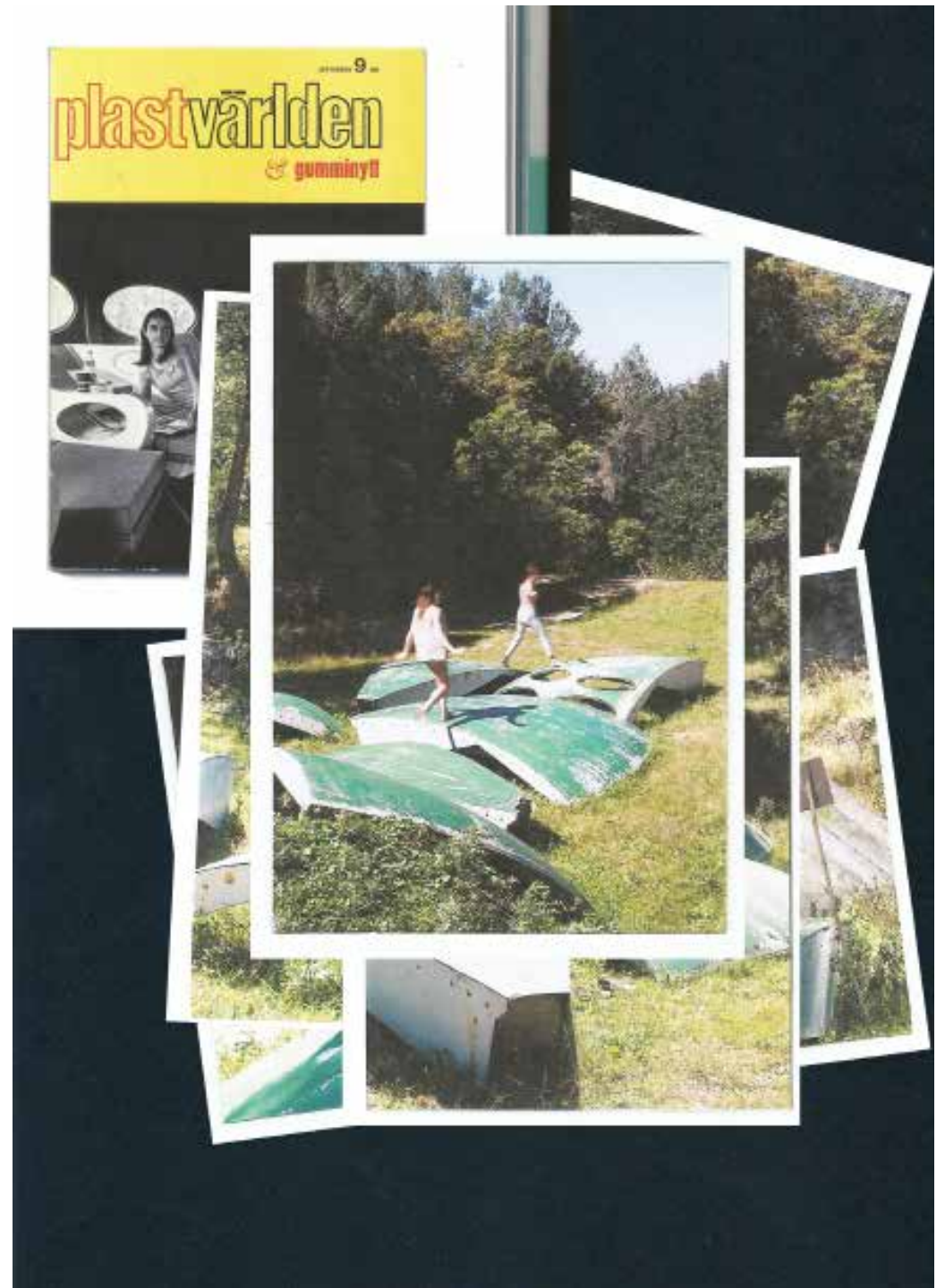


A la dreta: fotografies de la representació "Desig anacrònic" al futur de Calvià, 2014

Esquerra: fotografies de la representació "Desig anacrònic" al Museu Es baluard, 2014



Quaderns fílmics, 2015. (50 x 70 cm) Documentació del "diseg anacrònic" i material d'arxiu.



Quaderns fílmics, 2015. (50 x 70 cm) Documentació del "desig anacrònic" i material d'arxiu.

¡FUTURO! (WAN LI, TAIWAN) 2013

'A DREAM FROM BEFORE HISTORY' VIDEO HD 14'44''

El vídeo "A dream from before history" és un recorregut pel present, passat i futur de les cases futures de Wan Li a Taiwan a través de la narració del famós poeta i habitant de Wan Li, Lin Hengtai. Al mateix temps que es va construir la urbanització futurista de Taiwan, l'obra del poeta Lin Hentai gràcies a la seva revista "Poesia Li" fundada el 1965, va ajudar a revitalitzar la poesia taiwanesa sense perdre els valors de les narracions locals.

La pel·lícula confronta l'estat actual de les cases del futur amb la veu de Lin Hengtai que apel·la a una interpretació diferent i crítica de la història d'aquesta particular arquitectura.

Produït amb la beca Sala d'art Jove Barcelona 2014.

Film "A dream from before history" (¡Futuro!)

<https://vimeo.com/125099775>



The theme, after flashing lightning
scurried on the open wilds of the imagination

Fotogrames de 'A dream from before history' (¡Futuro!) 2014



Fotogrames de 'A dream from before history '(¡Futuro!) 2014



Vista de la instal·lació del projecte '¡Futuro!' A
l'exposició 'Tabula rasa' al Museu d'Art
Contemporani Es Baluard de Palma
(27/06/2014 - 21/09/2014)

¡FUTURO! (BARCELONA) 2015

ESCULTURA, 'BIRDHOUSE RADIO STATION'

Prototip a escala de la casa Futuro i muntada com a estació de ràdio mòbil, emetent contínuament un programa entorn imatginaris futuristes i notícies que encara no han passat en el context de Barcelona.

El "Birdhouse radio station" va ser produït amb motiu del exposició "Futurs abandonats, demà va ser la pregunta" de Martí Peran, el Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats de Barcelona (18/10/2014 - 18/01/2015).

El juny de 2015, durant el programa educatiu anomenat "Zona intrusa 8" es va utilitzar l'estació de radio "Birdhouse" per vehicular diferents tallers conduïts per artistes a 8 centres de secundària de Mataró.



Constucció de 'Birdhouse radio station', 2014



Construcció i transport de l'estació de ràdio "Birdhouse" a l'exposició "Futurs abandonats, demà ja era la qüestió" de Martí Peran al Centre d'Art Contemporani Fabra y Coats de Barcelona (18/10/2014 - 18/01/2015)



Itinerari de la 'Birdhouse estació' durant el programa "Zona intrusiva 8" a escoles de secundària de Mataró. Juny de 2015



Itinerari de la 'Birdhouse radio station' durant el programa "Zona intrusiva 8" a escoles de secundària de Mataró. Juny de 2015